



# Dossier d'accompagnement à la découverte du spectacle

## ÔLÔ un regard sur l'enfance

C'est peut-être la toute première fois que les enfants que vous accompagnez vont voir un spectacle.

Que ce soit dans l'enceinte de leur école ou dans un théâtre, c'est un événement extraordinaire.

Prendre le bus, rentrer dans une salle sombre, ne pas se lever pendant le spectacle ou regarder des personnages faire des choses dont on n'a pas l'habitude...

Tout est à découvrir pour les plus petits.

Pour que les enfants se sentent préparés, en sécurité, et qu'ils puissent apprécier pleinement cette expérience, nous vous conseillons de prendre un temps de préparation avant la représentation.

Nous vous proposons ici quelques points à préciser avant la venue au théâtre et des pistes d'actions culturelles.

### ÔLÔ un regard sur l'enfance

- La compagnie
- Le processus de création
- Le spectacle

### PRÉPARER LES ENFANTS À LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE

- Assister à une représentation
- Quelques indices sur le spectacle

### Pistes d'actions culturelles

- À développer en classe
- À réaliser avec la compagnie



## LA COMPAGNIE

La compagnie **Le Bruit de l'herbe qui pousse** est co-dirigée par Judith Guillonéau, Elise Ducrot et Marie Julie Peters-Desteract qui se sont rencontrées en 2017, à l'Université du Québec à Montréal au sein du DESS de théâtre de marionnettes contemporain. Cette discipline, associée au théâtre visuel, pose les fondements de la compagnie. Leurs créations, à destination du jeune et du tout public, donnent à voir et à entendre ce qui est parfois peu écouté et amènent à la contemplation (une attention particulière, et nécessaire, pour écouter le bruit de l'herbe qui pousse...).

## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

**Mise en scène :** Marie Julie Peters-Desteract

**Aide à la mise en scène :** Luis Alberto Rodriguez Martinez

**Collaboration artistique :** Stanka Pavlova

**Interprétation :** Judith Guillonéau et Élise Ducrot

**Construction scénographie et marionnette :** Marie Julie Peters-Desteract, Judith Guillonéau et Élise Ducrot

**Aide à la construction scénographie :** Victoria Jéhanne

**Composition musicale :** Nicolas Graham De Gélis

**Créatrice lumière :** Priscila Costa

**Production et diffusion :** Magali Marcicaud

**Collaboration scientifique :** Fabienne Montmasson-Michel

## LE PROCESSUS DE CRÉATION

Nous avons souhaité créer un spectacle à destination des enfants à partir de 18 mois, un spectacle qui interroge l'acte de dessiner chez le tout-petit.

Pour observer cette pratique chez l'enfant, nous avons construit un parcours de résidences qui nous a également permis de partager les pratiques artistiques de la compagnie avec les classes :

4 semaines de résidence à l'école maternelle Jean Moulin de Cerizay soutenues par :

la DRAC, dans le cadre d'un CTEAC et d'un projet PACTE

la DAAC, dans le cadre d'un projet PACTE

l'OARA, dans le cadre des résidences Hors Les Murs

20 jours de résidence avec une classe de CM2 de l'école Ernest Pérochon de Cerizay soutenues par les Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif Création en cours

2 semaines de résidence en IME de Bressuire soutenues par la DRAC et l'ARS

En alternant répétitions dans des théâtres et résidences en école, nous avons adapté notre propos artistique, le rythme et l'intensité en fonction des réactions des enfants pour créer un spectacle sur-mesure, qui peut se jouer en lieu équipé et non-équipé.

Un créateur sonore a composé une partition originale qui accompagne les deux interprètes et qui semble donner vie aux objets.

Une créatrice lumière a créé des jeux de lumières délicats qui viennent sublimer le travail de la matière pour les représentations en théâtre.

Enfin, nous avons bénéficié du soutien de Stanka Pavlova (co-directrice de la compagnie Zapoï, spécialisée depuis 20 ans dans la création pour le très jeune public) et Fabienne Montmasson-Michel (chercheuse en sociologie, spécialisée dans le développement de l'enfant).

## LE SPECTACLE

Dans *Ôlô, un regard sur l'enfance*, nous avons eu envie d'explorer le geste artistique des tout-petits...

"- Un gribouillis qui n'a pas peur de faire tache ! Un gribouillis qui ose sortir du cadre ! ... Et toi c'est quoi ton gribouillis ? "

Dans un dispositif bi-frontal, où le regard des jeunes spectateurs croise celui des interprètes, deux personnages se lancent à la découverte sensible de la peinture.

"Tu te souviens du rouge ?... Des fourmis qui piquent sur un coulis de framboise ! "

Éclaboussées du souvenir de l'enfance, ces traces colorées, évocatrices de sensations ou d'émotions, vont se mélanger dans une énergie créatrice et joyeuse.

Les yeux s'écarquillent et les mains se tendent.

À la fin du spectacle, petits et grands sont invités à venir patouiller avec les artistes.



### UNE GRANDE PAGE BLANCHE ET DE LA PEINTURE...

Jouer avec des matériaux qui n'ont pas de formes ou de destinations préétablies, qui sont ce que l'on en fait ou qui se rebellent : qui coulent, se répandent, marquent le sol, les corps et les rétines.



### DÉCOUVRIR LES MOTS

"*La nuit qui coule...*" Et si nous pouvions redécouvrir les mots et leur donner un nouveau sens ? Partir à la conquête d'un univers indescriptible, à la chasse aux mots rares ou inventés ; aux mots qui disent "voilà ce que je vois... et toi que vois tu?"



### JOUER À FAIRE SEMBLANT

"*Attention ! les crocodiles*" et si le pouvoir magique de l'enfant était de faire exister ce qui lui passe par la tête ? Et celui du spectateur d'y croire avec lui ! Un petit clin d'œil aux jeux des enfants de toujours, petits et grands.



### TRANSGRESSER LES INTERDITS

"*Attention tu vas te tacher ! Ne cours pas si vite tu vas tomber ! Tu vas t'en mettre partout !*"  
Faisant fi des injonctions des adultes, les deux personnages s'en donnent à cœur joie... la peinture gicle, les mains s'essuient allégrement sur les vêtements, les interprètes bondissent sur les meubles et déroulent les rouleaux de papier.

### JUBILER

Être dans la jubilation, celle de l'enfant qui se laisse entraîner par l'énergie qu'il met en mouvement, emporté par un torrent de mots, de gestes et de rires inattendus. Jubiler de surprise et de joie.

# PRÉPARER LES ENFANTS A LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE

## ASSISTER À UNE REPRÉSENTATION

- Pourquoi avez-vous choisi de réserver des places pour ce spectacle ?
  - une surprise
  - un thème étudié
  - l'envie de découvrir ensemble un spectacle ?
- Où et quand a-t-il lieu ? comment s'y rendre ?
  - poser les conditions de la venue au théâtre pour les tout-petits :
    - voyage jusqu'à un lieu inconnu
    - montrer des photos du théâtre
    - demander aux enfants s'ils connaissent cet endroit...
- Rappeler les conditions de bonne écoute d'un spectacle :
  - pourquoi on ne discute pas trop
  - la lumière un peu faible pour mettre en valeur ce que font les artistes
  - rester assis
- À noter pour votre organisation :
  - les enfants seront installés sur scène, sur des tapis de sol, de part et d'autre de la scénographie
  - prévoir de porter des vêtements qui peuvent éventuellement recevoir un peu de peinture (nettoyable à l'eau)

Pour plus de détails vous pouvez consulter le [livret d'accompagnement "Parcequ'un enfant ne vient jamais seul au théâtre"](#) créé par le Théâtre Massalia (ce livret est téléchargeable gratuitement sur le site du théâtre).

## QUELQUES INDICES SUR LE SPECTACLE

Nous vous remercions de prendre quelques minutes pour présenter le spectacle à vos élèves. La présentation doit être rapide. Elle doit surtout **éveiller la curiosité des enfants** et leur **donner des clés** pour comprendre ce qu'ils vont voir et entendre :

Pour trouver des indices, on observe l'affiche :

- 🐟 le titre : **Ôlô** :
  - un palindrome : *un mot qu'on peut lire dans les deux sens*
  - construit en miroir
  - ressemble au visage d'un bonhomme étonné
- 🐟 le sous-titre : **Théâtre visuel, marionnette contemporaine, et gribouillis indociles** :
  - **théâtre** : on joue à faire semblant
  - **marionnette** : on utilise des objets pour jouer
    - jeux de mime et démonstration avec des objets de la classe, des doudous...
  - **visuel** : l'histoire est racontée autrement que par les paroles des personnages
  - **contemporain** : les marionnettes ne ressemblent pas à ce qu'on imagine
  - **gribouillis indociles** : ça veut dire quoi ? il sont comment vos dessins ?
    - pointer des dessins des enfants accrochés en classes et leur attribuer des caractères, des émotions
- 🐟 les taches et la peinture : les taches, les éclaboussures les frottages, les traces de mains
  - avec quoi peint -on ? avec tout son corps !
    - pointer sur l'affiche différentes taches et faire mimer le geste qui les a produites

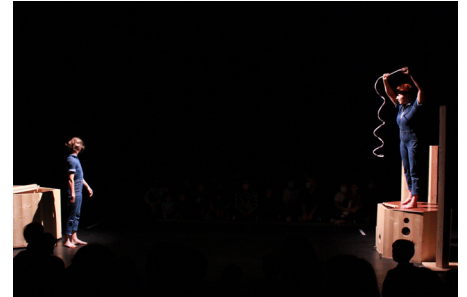


## ON DÉCOUVRE LES PHOTOS DU SPECTACLE

(Vous trouverez les photos en grand format à la fin du dossier)

**Photo 1 :** il y a finalement **2 personnages** dans ce spectacle

- décrire ces personnages : costumes, attitude, positions...
- que va-t-il se passer entre eux ?
- que voit-on sur la scène ? que peut-on faire avec ces éléments ?



**Photo 2 :**

- jeux de miroir entre les deux personnages
- apparition d'une grande bande blanche et de deux petites
- le public est assis tout près des interprètes, des deux côtés
- expression des personnages



**Photo 3 :**

- imaginer ce que regardent les personnages
- qu'ont-elles sur la peau ?
- quelle histoire peut-on imaginer à partir des trois images ?



Avec tous ces indices, on devine que :

- c'est un spectacle dont le décors évolue
- il y a 2 personnages complices qui découvrent quelque chose d'inattendu.
- on peut imaginer et comprendre plein de choses sans qu'une histoire soit racontée
- il va y avoir encore des surprises comme des marionnettes contemporaines et des gribouillis indociles.

## PISTES D' ACTIONS CULTURELLES A DÉVELOPPER EN CLASSE

### Utilisation des "fresques"

Au cours de chaque représentation **une peinture sur une bande de papier 1 X 6 mètres** est créée par les deux artistes ainsi que **deux plus petites bandes 0.5 X 5 mètres** par les spectateurs.

Deux jours après la représentation, vous pouvez récupérer ces fresques pour les réutiliser en classe.

Voici quelques exemples :

- les suspendre à l'horizontale (pour recouvrir le plafond d'un couloir ) ou à la verticale (comme un calicot ) (utiliser un manche à balais passé dans le rabat en haut et en bas pour tendre et faire du poids).
- plier la bande en accordéon pour former un livre pour consigner toutes les expériences extraordinaires de la classe.
- découper et plastifier l'ensemble en format A3 pour faire un puzzle géant. ou pour que chacun puisse ramener à la maison un morceau du spectacle.
- découper en morceaux suffisamment grands pour couvrir un cahier : "mes spectacles", "mes explorations»...
- étendre la fresque sur le sol et faire choisir une tâche, un endroit par un enfant, demandez-lui à quoi ça lui fait penser ou si ça lui rappelle un moment du spectacle. Prendre en note. Découper le contour des personnages. laisser retravailler sa tâche. Mettre en scène toutes ces tâches avec les légendes.
- découper la fresque en carrés et faire des origamis géants (la grue, le bateau)



### Créer une autre affiche pour ce spectacle

en groupe ou individuellement, avec des dessins, des collages...

**Regarder les oeuvres d'artiste qui s'inspirent des dessins d'enfants** : Paul Klee, Kandinsky, Calder, Miró. Observer les lignes, couleurs, surfaces, rythmes, gestes corporels.

### Les musiques

Télécharger les musiques du spectacle

- faire remonter les souvenirs dans un temps calme, enfants allongés
- faire dessiner "le spectacle" aux enfants en écoutant les musiques.
- rejouer sous formes de mimes les moments forts du spectacles liés aux musiques.

**Les installations interactives** (si vous avez assisté à une représentation avec l'installation avant et après le spectacle).

- utiliser des balles en mousse, des objets qui roulent (petites voitures etc...) trempées dans la peinture pour laisser des traces sur une grande feuille au sol
- chercher des petits mécanismes dans la classe pour faire avancer une balle, la faire passer par un parcours.

## PISTES D' ACTIONS CULTURELLES POUR DES SCOLAIRES À RÉALISER AVEC LA COMPAGNIE



### AVEC DES CLASSES DE MATERNELLE

#### Les pinceaux prennent vie

Sur un grand format de papier, les enfants imaginent que leurs deux pinceaux sont les pattes d'un animal (fourmis, éléphant, grenouille...), les font marcher dans la peinture, puis les font traverser sur le chemin de papier.



#### La danse des craies

Sur un grand format de papier les enfants sont invités à dessiner, au rythme de la musique que les intervenantes leur propose, dans un espace individuel marqué par un cercle. Après avoir expérimenté différents rythmes, les craies sont libérées de leur cercle et sont invitées à aller danser avec les autres craies.



#### Chaque couleur sa musique

On associe une couleur de peinture avec un instrument, une partie des enfants se prépare devant une grande feuille avec une couleur, les autres ont les instruments. Les intervenantes invitent les enfants musiciens à jouer chacun leur tour, quand les enfants-peintres entendent l'instrument correspondant à leur couleur ils peuvent dessiner.

#### Observer le mouvement de la peinture

Comme dans le spectacle les enfants sont invités chacun leur tour à verser des petits pots de peinture sur un papier de grand format relevé à une extrémité de manière à former une sorte de toboggan. Les enfants observent les différentes façons dont la peinture coule. Les intervenantes les invitent à imaginer des formes dans la fresque obtenue.





## **AVEC DES CLASSES DE CP OU CE1**

### **Lecture subjective d'une situation émotionnelle**

Les artistes jouent une situation entre deux marionnettes (anthropomorphe ou abstraites) et interrogent les élèves sur leur ressenti / leur font dessiner la situation.

### **Créer et animer un personnage**

Comment donner vie à un personnage (abstrait-zoomorphe-anthropomorphe) ?

Manipulation de matériaux individuellement et collectivement.



## **PISTES D' ACTIONS CULTURELLES À LA SUITE D'UNE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC À RÉALISER AVEC LA COMPAGNIE**

### **ATELIERS PARENTS-ENFANTS**

Après avoir vu l'exposition interactive des "machines à dessiner" (dans le hall d'accueil du théâtre), parents et enfants construisent leur propre dispositif de machines à dessiner sous les conseils de la scénographe de l'exposition.

# À L'ŒIL

## UN REGARD SUR L'ENFANCE

Théâtre visuel  
Marionnette contemporaine  
Et gribouillis indociles

A partir de 18 mois  
Spectacle de la compagnie  
Le Bruit de l'herbe qui pousse

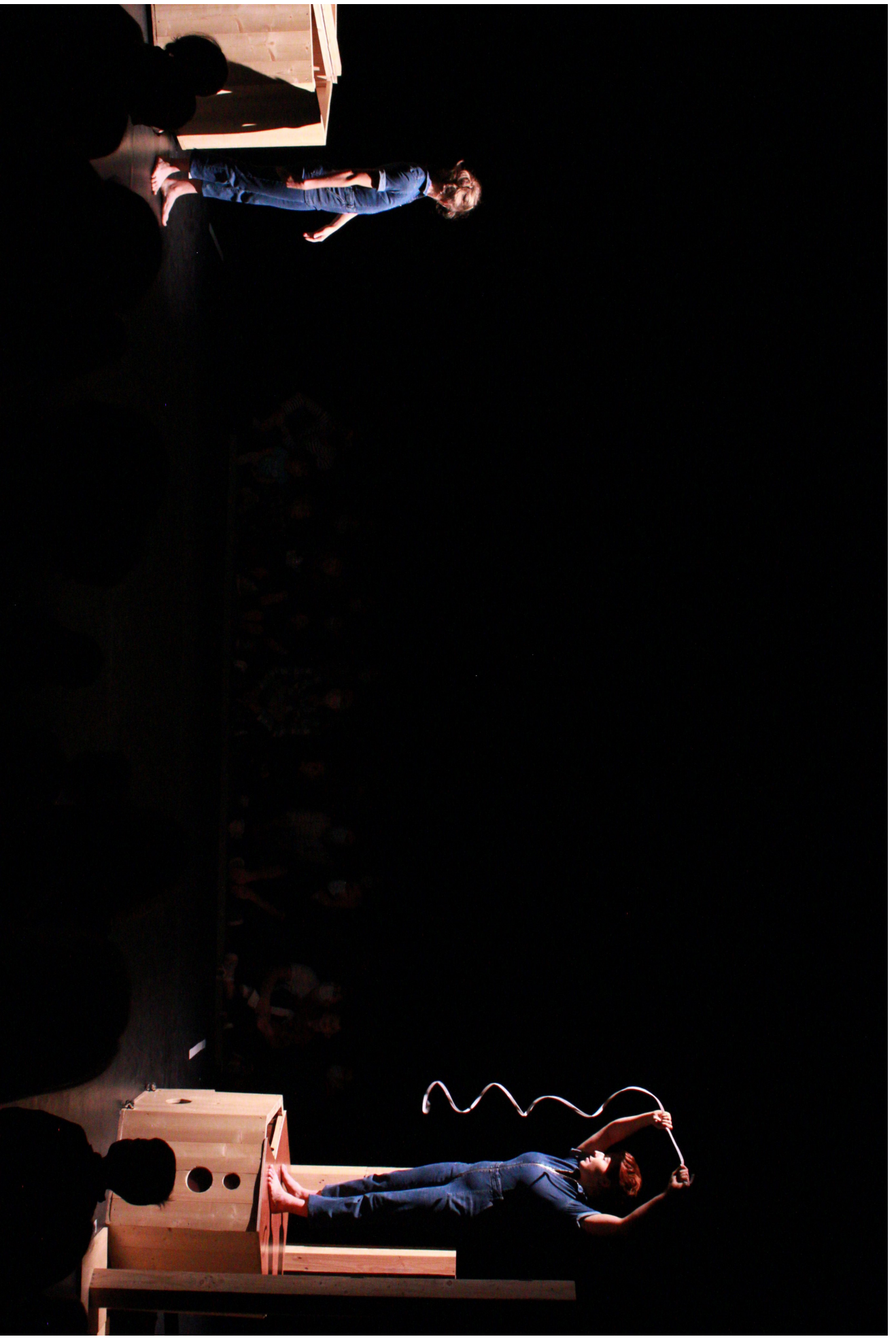
Une expérience sensorielle et  
jubilatoire à la rencontre de  
nos premiers traits

Le BRUIT  
de l'HERBE  
qui Pousse

Cie de spectacle vivant

Licence 2 - 112243, Licence 3 - 112244











**DIRECTION ARTISTIQUE**

Élise Ducrot, Judith Guillonnet, Marie Julie Perters-Desteract

06 74 67 69 53

[info@lebruitdelherbequipousse.com](mailto:info@lebruitdelherbequipousse.com)

[www.lebruitdelherbequipousse.com](http://www.lebruitdelherbequipousse.com)

**TEASER**

Youtube : **Teaser ÔLÔ, un regard sur l'enfance**  
- Cie **Le Bruit de l'herbe qui pousse**

**DIFFUSION**

Magali Marcicaud

[difussion.lbhp@gmail.com](mailto:difussion.lbhp@gmail.com)

06 30 20 57 46

**CRÉDITS PHOTOS :**

Photos de médiation : Lorea Chevallier

Photos du spectacle : Stevan Jobert